

# CONVEGNO NAZIONALE ACCESSIBILITÀ IN CAMMINO: LE NUOVE FRONTIERE DEL TURISMO

Gran Teatro Puccini, Torre del Lago Puccini  
 Sabato 11 maggio 2024

## CAMMINO I LUOGHI DI CATARSINI

  
Città di Lucca

  
Comune di Pescaglia

  
Comune di Camaiore

  
Comune di Pietrasanta  
CHIAVARI - CHIETRO DEL 1841

  
Comune di Forte dei Marmi

  
Città di Viareggio

  
Comune di Massarosa



**Cammino I Luoghi di Catarsini**

Scalare: 1/100.000

*Il cammino ideato da*  
*Il mondo va, la mia arte avanza*  
 FONDAZIONE  
 ALFREDO CATARSINI 1899  
**A. CATARSINI**  
 IL RITRATTISTA DELL'ANIMA

*realizzato in  
 collaborazione con*

  
**Touring Club Italiano**



Il convegno affronta importanti tematiche, strategie d'intervento e proposte applicative rivolte a rendere le nostre proposte turistiche il più possibile accessibili alle persone con disabilità, permanenti o transitorie, sensoriali, motorie, intellettive e psichiche. Il primo convegno sul tema organizzato in Versilia si rivolge alle Istituzioni, agli Enti e agli Operatori di settore e tratta in particolare dell'accessibilità a musei e teatri, resa possibile attraverso una rete virtuosa di scelte che riguardano l'ambiente, le infrastrutture e l'inclusività. Le persone con disabilità devono essere messe nelle condizioni di usufruire, anche ad uso turistico, ma non solo, di tutti gli ambienti e le proposte culturali che il territorio offre.

Al termine dei lavori, verrà assegnato il XXII Premio Alfredo Catarsini "Cambiamo il punto di vista" riservato agli studenti maggiorenni dei Licei artistici e alle scuole superiori di secondo grado della Regione Toscana. Saranno premiate opere tattilmente esplorabili e corredate da descrizioni adattate, audio registrate e scritte in braille.

Il Convegno si tiene al Gran teatro Giacomo Puccini di Torre del Lago nella sala Enrico Caruso e nel foyer.

In sala si tengono le relazioni; nel foyer le esercitazioni e le esposizioni delle opere finaliste del premio Catarsini

## PATROCINI

Ministero della Cultura, Ministero del Turismo, Ministero delle Disabilità, Regione Toscana, Consiglio regionale della Toscana, UICI Toscana, Direzione regionale Musei della Toscana, Ministero dell'Istruzione e del merito Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana, Ufficio Scolastico IX di Lucca e Massa Carrara, Provincia di Lucca, Comune di Camaiore, Comune di Pescaglia, Comune di Viareggio, Comune di Forte dei Marmi, Comune di Seravezza, Comune di Lodi, Comune di Cremona, Touring Club Italiano, Fondazione Festival Pucciniano, Museo Tattile Statale Omero, Consorzio di Promozione Turistica della Versilia

COMITATO ORGANIZZATORE: Fondazione Alfredo Catarsini 1899 in collaborazione con Comune di Viareggio, Fondazione Festival Pucciniano, Regione Toscana, UICI Regione Toscana e sezione di Lucca, Museo Tattile Statale Omero, Direzione Regionale Musei della Toscana

COMITATO SCIENTIFICO: Monica Bernacchia, Luisa Berretti, Massimo Diodati, Elena Martinelli, Anna Soffici, Alberto Zanobini

## **PROGRAMMA**

- Ore 8.30 Registrazione dei partecipanti  
Ore 9.00 Saluti istituzionali  
Ore 9.30 Inizio lavori

### **PRIMA SESSIONE**

#### **Moderatori**

**Stefano Casciu, Massimo Diodati, Stefano Paolicchi**

- 9.30-10.00 *Accessibilità è partecipazione. Musei e persone con disabilità visive*  
**Anna Soffici**
- 10.00-10.30 *Pensare accessibile: l'esperienza del Museo Tattile Statale Omero*  
**Monica Bernacchia**
- 10.30-10.45 coffee break

### **SECONDA SESSIONE**

#### **Moderatori**

**Luigi Ficacci, Roberto Cutolo, Teresa Madeo, Elena Martinelli**

- 11.00-11.15 *Dalla disabilità alla accessibilità: perché i diritti culturali devono essere riconosciuti.*  
**Monica Amari**
- 11.15-11.45 *I teatri d'opera inclusivi: storia, presente e futuro.*  
**Elena Di Giovanni**
- 11.45-12.15 *Accessibilità ai Musei nazionali di Lucca. Progetti in corso*  
**Luisa Berretti, Lucas Frediani**

Nel foyer

- 9.30-11.30 Esposizione delle opere tattilmente esplorabili finaliste della XXII edizione del premio Catarsini "Cambiamo il punto di vista!"
- 12.15-12.45 In sala E. Caruso romanze di Giacomo Puccini con il tenore Riccardo Buoncristiani, testimonial per la città di Lucca del Cammino I Luoghi di Catarsini, accompagnato al pianoforte da Maria Giulia Lari
- 13.00 Lunch

## **SESSIONE DEL POMERIGGIO**

**Moderatori**

**Monica Bernacchia, Silvia Chelazzi, Franco Moretti, Monica Amari**

In sala E. Caruso:

14.45-15.00 *Reinterpretazione dell'immagine e turismo accessibile, il contributo della Fondazione Alfredo Catarsini 1899 con il Cammino I Luoghi di Catarsini*

**Elena Martinelli**

15.00-15.30 *L'impegno della Regione Toscana per l'accessibilità universale*

**Alberto Zanobini**

15.30-16.00 *Le nuove frontiere del turismo accessibile e inclusivo*

**Stefano Paolicchi.**

Nel foyer

15.15-16.15 Esercitazione pratica a cura di Fondazione Alfredo Catarsini 1899, Associazione C.A.MO.® e UICI sezione di Lucca  
Laboratorio esperienziale per la reinterpretazione dell'immagine:

- riattivazione sensoriale su base motoria, ascolto audio registrazione della descrizione di un'opera esposta, esplorazione tattile su alto rilievo scultoreo e su disegni in rilievo;

- esercitazione tattile sugli elaborati degli studenti finalisti del XXII premio regionale Catarsini ispirati ad un'opera dell'Artista

*Elena Martinelli, Tiziana Pezzetti, Silvia Chelazzi, Paola Olivieri,*

## **XXII PREMIO CATARSINI 2024 CAMBIAMO IL PUNTO DI VISTA!**

Sala E. Caruso

Ore 17.00 Premiazione della XXII edizione del Premio Catarsini

*Cambiamo il punto di vista!*

## ELENCO RELATORI E MODERATORI

<i>Monica Amari</i>	Presidente del Movimento per i diritti e i doveri culturali, Milano
<i>Monica Bernacchia</i>	Responsabile del Dipartimento Comunicazione del Museo Tattile Statale Omero, Ancona
<i>Luisa Berretti</i>	Direttrice del Musei Nazionali di Lucca, e del Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo
<i>Stefano Cascin</i>	Direttore regionale dei Musei della Toscana, Firenze
<i>Roberto Curtolo</i>	Dirigente Ufficio Scolastico Regionale Ufficio III della Direzione Generale, Firenze
<i>Massimo Diodati,</i>	Presidente dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti (UICI) della Toscana, Firenze
<i>Silvia Chelazzi</i>	Presidente sezione UICI Lucca, Lucca
<i>Elena di Giovanni</i>	Professore associato con delega al Genere, benessere, inclusione, e sostenibilità, Università degli Studi di Macerata, Macerata
<i>Luigi Ficacci</i>	Presidente Fondazione Festival Pucciniano, Torre del Lago Puccini
<i>Lucas Frediani</i>	Architetto libero professionista, consulente del C.R.A. Accessibilità Regione Toscana
<i>Teresa Madeo</i>	Direzione Regionale per la Toscana Ufficio III supporto alle istituzioni scolastiche, Firenze
<i>Elena Martinelli</i>	Presidente Fondazione Alfredo Catarsini 1899, Università degli Studi di Firenze, Viareggio
<i>Franco Moretti</i>	Direttore Generale Fondazione Festival Pucciniano, Torre del Lago Puccini
<i>Paola Olivieri</i>	Sezione UICI, Lucca
<i>Stefano Paolicchi</i>	Presidente dell'associazione Handy Superabile, Livorno
<i>Tiziana Pezzetti</i>	Responsabile nazionale metodo C.A.MO. ®, Livorno
<i>Anna Soffici</i>	Funzionaria Storica dell'Arte del Ministero della Cultura, responsabile dei Servizi Educativi della Direzione Regionale Musei della Toscana, Firenze e coordinatrice dell'Area Mediazione Culturale e Accessibilità delle Gallerie degli Uffizi, Firenze
<i>Alberto Zanobini</i>	Dirigente Settore investimenti per l'inclusione e l'accessibilità Regione Toscana, Firenze

## **XXII PREMIO CATARSINI 2024 CAMBIAMO IL PUNTO DI VISTA!**

Sala E. Caruso

Ore 16.00 Riunione della Commissione giudicatrice del XXII premio regionale Catarsini "Cambiamo il punto di vista!"

Ore 17.00 Premiazione degli studenti vincitori

Organizzazione Fondazione Alfredo Catarsini 1899 in collaborazione con Ufficio regionale scolastico, Ufficio provinciale scolastico, Lions Club Viareggio Versilia Host e i Licei artistici:

- Istituto Istruzione Superiore G. Giovagnoli - Sansepolcro (AR)
- Liceo Artistico Statale Franco Russoli - Pisa
- Liceo Artistico Stagio Stagi – Pietrasanta (LU)

La XXII edizione del premio è dedicata ai portatori di disabilità visive.

La Fondazione Alfredo Catarsini 1899 ha recentemente realizzato il Cammino I LUOGHI DI CATARSINI, in collaborazione con il Touring Club Italiano, unico esempio in Italia di un percorso turistico/artistico/culturale interamente accessibile e inclusivo anche per ciechi e ipovedenti.

Nella stazione di esposizione delle opere del pittore a Villa Bertelli di Forte dei Marmi è allestito un Laboratorio Esperienziale realizzato con sussidi tiflodidattici realizzati dal Museo Tattile Statale Omero e audio registrazioni realizzate dall'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti della Regione Toscana. Nel Laboratorio è applicata una metodica originale che, attraverso la riattivazione sensoriale su base motoria, predispose i soggetti all'acquisizione di nuove abilità che, nel nostro caso, sono l'utilizzo delle audio descrizioni delle opere, l'esplorazione tattile su alto rilievo scultoreo e su disegni in rilievo.

Questa esperienza-pilota è da considerare una base per andare oltre e inventare altri sistemi, altri differenti sussidi tiflodidattici. La tiffologia è la scienza che studia le condizioni e le problematiche delle persone cieche e ipovedenti, al fine di indicare soluzioni per attuare la loro piena integrazione sociale e culturale. Per questo abbiamo proposto la sfida ai giovani studenti, che hanno dato contributi originali, frutto della loro sensibilità e fantasia ma anche della conoscenza e dell'approfondimento del problema dell'inserimento delle persone con disabilità visiva all'interno di una collettività, attraverso il processo di socializzazione che, per loro, passa inevitabilmente dalla reinterpretazione dell'immagine. Immagine è un paesaggio, un luogo, una fotografia, un'opera d'arte. Tutto quello che si può trovare andando in giro e che dobbiamo cercare di rendere comprensibile anche a chi non vede.

Noi abbiamo scelto l'opera d'arte come pretesto per stimolare i giovani a cercare vie virtuose e realizzazioni utili. Dunque, partendo dall'analisi del problema e con l'aiuto degli insegnanti e degli stessi ciechi e ipovedenti delle sezioni provinciali, gli studenti partecipanti hanno realizzato quello che hanno ritenuto efficace per arrivare allo scopo previsto.

Un aiuto è derivato dall'esperienza fatta nel progetto del Cammino I LUOGHI DI CATARSINI dove è stato allestito il Laboratorio Esperienziale che completa le descrizioni audio registrate che si trovano sui totem con sussidi tiflodidattici, ispirati ad un'opera di Catarsini lì esposta.

In questo modo, trattandosi di un percorso che collega una mostra diffusa in 10 sedi espositive su un territorio vasto, si è ottenuto il trasferimento di notizie con descrizioni opportunamente adattate sull'opera ma anche su storia, arte, paesaggio e enogastronomia del luogo.

In questo Cammino il soggetto ha il suo percorso dedicato che gli permette, senza l'aiuto/trasferimento di notizie attraverso un accompagnatore, di comprendere quello che gli altri vedono o leggono, con il vantaggio di apprezzarlo

e condividerlo insieme ai suoi compagni di viaggio in piena autonomia.

Per la Fondazione i referenti sono: Claudia Menichini presidente del Comitato Scientifico, Paola Olivieri membro del Comitato Scientifico del progetto e Elena Martinelli, presidente della Fondazione. Allo svolgimento del premio hanno partecipato altri membri del Comitato Scientifico della Fondazione: Andrea Pucci, Renzo Maggi, Gloria Chiarini, Luisa Berretti, Mario Quadraroli e Luca Bertozzi.

Referenti Ilaria Baroni, Provveditrice agli Studi di Lucca e Anna Soffici Responsabile Servizi Educativi della Direzione Regionale Musei della Toscana e coordinatrice dell'Area Mediazione Culturale e Accessibilità delle Gallerie degli Uffizi, Firenze.

## OPERE DI ALFREDO CATARSINI A CUI SI SONO ISPIRATI GLI STUDENTI



**1. Natura morta con aringa**  
Olio su tela  
44x56  
1940 ca.



**5. Silos**  
Olio su tavola  
40x50  
1950



**2. Trabaccolo all'Annunziata**  
Olio su compensato  
40x30  
1954 ca.



**6. Marina con patino**  
Olio su cartone  
24x34  
1952



**3. Simbolismo meccanico con figura**  
Olio su tela  
70x50  
1972



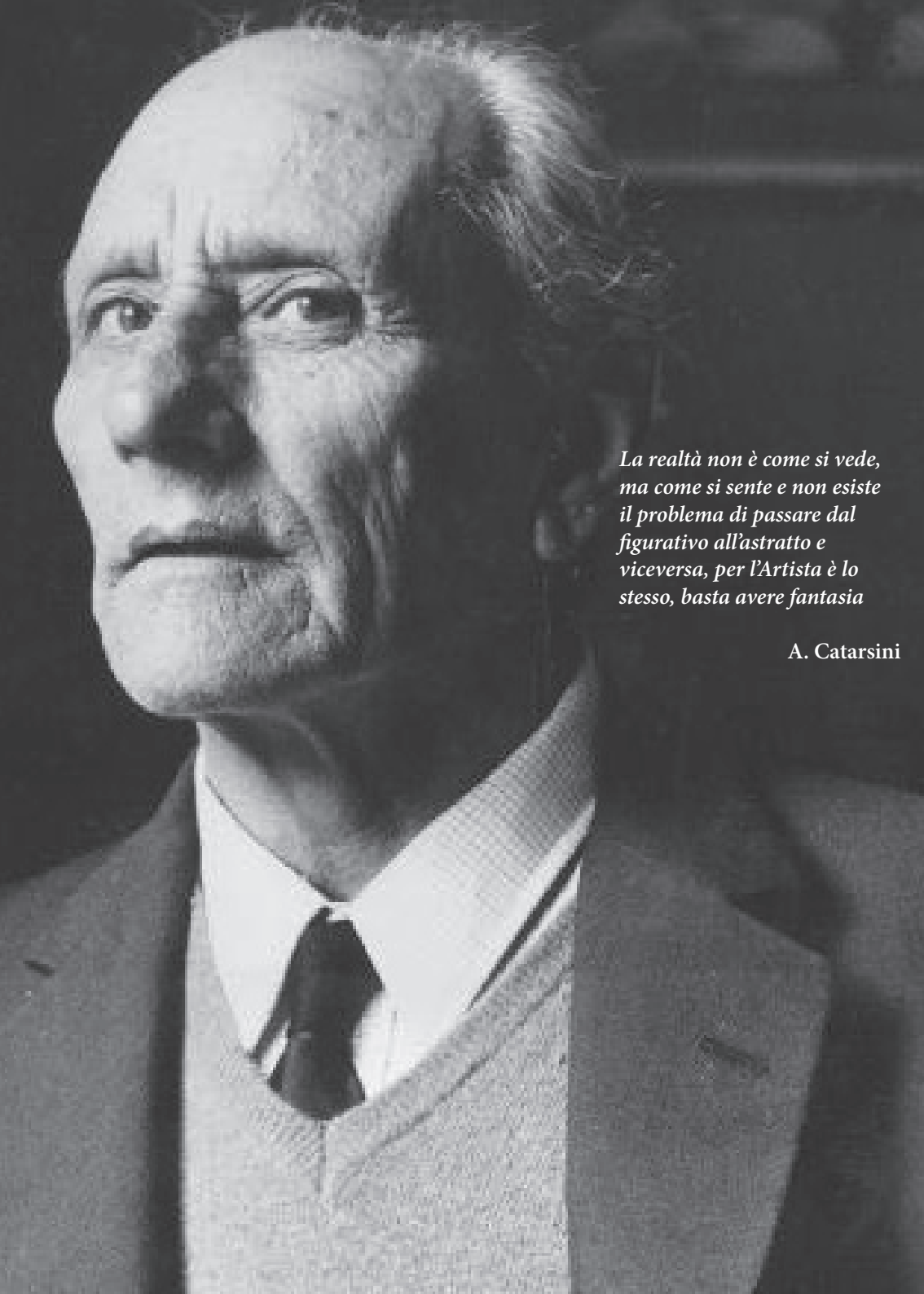
**7. Interno dell'Atelier**  
Olio su tela  
34x43  
1954



**4. Simbolismo meccanico Composizione**  
Olio su compensato  
43 x 40  
1970



**8. Nudo di schiena**  
Disegno su lastra metallo  
33x29  
1960 ca.



*La realtà non è come si vede,  
ma come si sente e non esiste  
il problema di passare dal  
figurativo all'astratto e  
viceversa, per l'Artista è lo  
stesso, basta avere fantasia*

A. Catarsini